



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

晨读

CHENDU

读语基 阅古文
览时评 赏美文 积素材

主 编 肖德好

高中语文

选择性必修下册



晨读

❖ 主题一 诗意

晨读 1 人生理想	1
晨读 2 感时忧国	5
晨读 3 江山如画	10
晨读 4 致敬先贤	14

❖ 主题二 时代

晨读 5 人生百态	19
晨读 6 地域风情	23
晨读 7 生命思考	27
晨读 8 精神探索	31

❖ 主题三 情理

晨读 9 血浓于水	35
晨读 10 智慧之光	40
晨读 11 至情至性	44
晨读 12 探幽发微	49

❖ 主题四 科学

晨读 13 崇尚科学	53
晨读 14 探索发现	57
参考答案	61

名篇检测

离骚（节选）/4
蜀道难 /9
蜀相 /13
望海潮（东南形胜）/18
扬州慢（淮左名都）/22
客至 /26
拟行路难（其四）/30
登快阁 /34
陈情表 /39
种树郭橐驼传 /43
归去来兮辞 /48
石钟山记 /52
项脊轩志 /56
临安春雨初霁、兰亭集序 /60



晨读 1 人生理想

日有所诵

熟语积累

【课内积累】

①夙兴夜寐

释义：夙，早；兴，起来；寐，睡。很早就起来，很晚才睡下。多形容勤奋。

出处：夙兴夜寐，靡有朝矣。（《诗经·卫风·氓》）

用例：创业者夙兴夜寐，无一日懈怠，那是在等待成功。

②信誓旦旦

释义：信誓，表示诚信的誓言；旦旦，诚恳的样子。誓言说得诚恳可信。

出处：总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。（《诗经·卫风·氓》）

用例：他信誓旦旦地说那件事是真的，不过真相到底如何就不得而知了。

【课外拓展】

③一蹴而就

释义：蹴，踏；就，成功。踏一步就成功，比喻事情轻而易举，一下子就能完成。

用例：网络文艺的飞速变化也让我们意识到，这一

基础理论体系建设不可能一蹴而就，更不可能一劳永逸。

④一头雾水（2025 年全国一卷）

释义：指因信息混乱或理解障碍导致思维不清的状态。

用例：有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人一头雾水。

⑤颐指气使

释义：不说话而用面部表情或口鼻出气发声来示意，形容有权势的人随意支使人的傲慢神气。

用例：如果人们在交往过程中能将心比心，常从对方角度想问题，少用颐指气使的语气，多用娓娓道来的口吻，人际关系一定会更和谐。

⑥义正词严

释义：义，道理。词，言辞。道理正当，措辞严肃。

用例：当刘邦处于危险境地时，樊哙不顾个人安危，闯入营帐，义正词严地责备项羽，帮助刘邦脱离险境。

文萃厚积

文言实词

⑨^{〔注〕}相

【词义例释】

(1)xiàng

①相貌。如：儿已薄禄相，幸复得此妇。

②官名，辅佐君主的大臣，后专指宰相。如：沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。

③诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。如：宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。

④辅助，帮助。如：至于幽暗昏惑而无物以相之。（《游褒禅山记》）

(2)xiāng

彼此，互相。如：茕茕孑立，形影相吊。

表动作偏指一方，有指代作用。

A. 我。如：便可白公姥，及时相遣归。

B. 表示一方对另一方的行为、态度。如：吾已失恩义，会不相从许！

C. 他（她）。如：勤心养公姥，好自相扶将。

〔注〕此序号与《选择性必修中册晨读》“文言实词”接排。

【成语助记】

- ①大相径庭：径，小路；庭，院子；径庭，相差很远。比喻相差很远或矛盾很大。做谓语，形容事物区别明显。
- ②旗鼓相当：比喻双方力量不相上下。
- ③刮目相看：相，相当于“他”。指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。
- ④相风使帆：比喻根据情势的变化而改变态度。

⑨ 谢

【词义例释】

- ①推辞，谢绝。如：阿母谢媒人。
- ②道歉，谢罪。如：秦王恐其破壁，乃辞谢。（《廉颇蔺相如列传》）
- ③离开，辞别。如：往昔初阳岁，谢家来贵门。
- ④感谢，酬谢。如：吟拜谢，起，立而饮之。
- ⑤告诉，告知。如：多谢后世人，戒之慎勿忘！
- ⑥告，问。如：使君谢罗敷：“宁可共载不？”（《陌上桑》）

【成语助记】

- ①敬谢不敏：谢，推辞；不敏，不聪明、没有才能。恭敬地表示能力不够或不能接受。表示推辞做某件事时的客气话。
- ②杜门谢客：杜门，闭门不出；谢客，谢绝宾客。指不与人往来。
- ③新陈代谢：陈，陈旧的；代，替换；谢，凋谢、衰亡。指生物体不断用新物质代替旧物质的过程。也指新事物滋生发展，代替旧的事物。

诗词拾贝

诗歌常见人物形象(一)

1. 傲视权贵的形象

例：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》）

析：反映了李白傲岸不羁、豪放自负的性格，表现了他淡于富贵、傲视当权者的思想。

2. 忧国忧民的形象

例：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

析：告诫、提醒当朝统治者，沦陷区的百姓已经安

于现状，再不收复失地，百姓就会忘记自己的国家，其忧国忧民之情跃然纸上。

3. 爱惜贤才的形象

例：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。（曹操《短歌行》）

析：表现出作者求贤若渴、爱惜贤才的心态。

文言小品

班超字仲升，扶风平陵人，徐令彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内^①孝谨，居家常执勤苦，不耻^②劳辱。有口辩^③，而涉猎书传。永平五年，兄固被召诣^④校书郎，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域^⑤，以取封侯，安^⑥能久事笔研间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”十六年，奉车都尉窦固出击匈奴，以超为假司马，将^⑦兵别击伊吾，战于蒲类海^⑧，多斩首虏而还。固以为能^⑨，遣与从事郭恂俱使^⑩西域。

（节选自《后汉书·班超传》）

【注】①〔内〕名词用作状语，在内心。②〔耻〕以……为耻。③〔口辩〕能言善辩的才能。④〔诣〕到，这里是“担任”之意。⑤〔立功异域〕省略介词“于”，状语后置。⑥〔安〕疑问代词，怎么。⑦〔将〕率领。⑧〔战于蒲类海〕状语后置句。⑨〔以为能〕省略宾语“之”。⑩〔使〕出使。

【译文】

班超，字仲升，扶风郡平陵县人，是徐县县令班彪的小儿子。他为人很有志向，不拘小节。然而在内心孝顺而恭谨，在家中常常从事辛勤劳苦的粗活，一点儿也不以辛劳为耻。班超有能言善辩的才能，广泛阅览了许多典籍。汉明帝永平五年，班超的哥哥班固受朝廷征召担任校书郎，他便和母亲一起随哥哥来到洛阳。因为家中贫寒，他常常受官府所雇以抄书来谋生糊口。天长日久，非常辛苦，他曾经停下工作，将笔扔到一旁叹息道：“身为大丈夫，虽没有什么别的志向谋略，总应该学学在异域建功立业的傅介子、张骞，以此来封侯，怎么能够总是做这笔墨营生呢？”周围的人们

都笑他。班超便说道：“凡夫俗子又怎能理解志士仁人的襟怀呢！”永平十六年，奉车都尉窦固带兵去攻打匈奴，任命班超为代理司马，让他率领士兵

另外攻打伊吾，双方在蒲类海交战，班超斩获很多敌人首级后返回。窦固认为他很有才干，便派遣他和从事郭恂一起出使西域。

写作借鉴

金句摘抄

1. 我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅，俯视平庸的沟壑。
2. 一个个色彩斑斓的青春梦想，在不舍寸功中开花结果，在日夜坚守中可感可及。
3. 时代在变，年轻的面孔也在变，但爱国和追求进步的目标永远不变，始终奋进在时代前列的精神永远不变。
4. 要用脚步丈量祖国大地，用眼睛发现中国精神，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏，把对祖国血浓于水、与人民同呼吸共命运的情感贯穿学业全过程、融汇在事业追求中。争做堪当民族复兴重任的时代新人，在劈波斩浪中开拓前进，在披荆斩棘中开辟天地，在攻坚克难中创造业绩。
5. 梦虽遥，追则能达；愿虽艰，持则可圆。
——《人民日报》
6. 一个人若是没有确定航行的目标，任何风向对他都不是顺风。
——蒙田
7. 如果做人没有梦想，那跟咸鱼有什么分别？
——《少林足球》

精微素材

从滇西山坡到浩瀚苍穹：理想永不设限

仰望星空的少年，终成遨游星海的旅人。桂海潮曾在云南施甸的山坡上放牛，看云卷云舒，听虫鸣鸟叫，心中却藏着丈量宇宙的梦。2003年“神舟五号”升空，少年眼里燃起星火，从此将航天梦种进生命的土壤。他以笔为犁，深耕知识的原野；以汗为泉，浇灌理想的幼苗，从偏僻小城走进学术殿堂，从三尺讲台迈向浩瀚太空。

在现实的喧嚣中，许多人困于生活的琐碎，让理想蒙尘。有人说梦想遥不可及，有人因挫折半途而废。桂海潮的故事恰似一束光，照亮逐梦之人的路。他用坚定的信念告诉我们：只要心怀热

爱，执着坚守，平凡的生命也能绽放出璀璨的光芒。让我们以梦为马，不负韶华，在逐梦的征程中书写属于自己的精彩篇章！

时文快览

双肩担理想，奋斗谱华章

世界风云变幻，中国信步前行。在党的二十大圆满召开后，世界上越来越多人将目光投向了中国，而作为新时代的青年，这也意味着我们肩上的责任越来越重。“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”青年是国家栋梁，更是一个民族的脊梁，青年作为一个国家强劲的后生力量，更要勇于奋斗，敢于担起国家未来的责任。

新时代的青年要有理想。“理想之于人，犹如双翼之于鸟，理想是翱翔天际的丰翼。”敢于有理想追求，才能拥有实现梦想的喜悦。从盘古开天地的神话传说到天下大同的社会理想，中国人民自古以来一直怀揣着理想去追求美好、崇高的梦想，也将这种精神深深地烙印在了民族血脉中，千百年来从未间断，引领着中华民族前进的脚步，凝结成了中华民族的伟大精神。即使到了近代，鸦片战争的爆发让这个历史上长盛不衰的国家陷入至暗时刻，理想的火苗仍然存在于中国人民的心中。为了实现中华民族复兴这个伟大的理想，无数仁人志士前仆后继、赴汤蹈火，只为了能够早日实现民族复兴。在这个历史黑暗的时刻，五四青年的点点星光汇成了一把熊熊燃烧的火炬，这把火点燃了中国人民奋起反抗的斗志，唤起了中华民族的觉醒意识。“青年兴则国家兴，青年强则国家强。”直到今天，一代代中国青年接续五四青年的理想和精神，坚定共产主义的理想与信念，义无反顾地将自己投身到建设祖国的伟业中去。

青年不仅要有崇高的理想引领，更要有脚踏

实地的实践。把自己的理想内化于心，外化于行，认真深入地学思践悟，从党史中深刻学习，汲取养分，不断突破自己，才能让理想之翼翱翔于未来的长空。

新时代的青年要有担当。“功崇惟志，业广惟勤”，时代在变，青年人的使命却未曾改变。鲁迅先生说过：“中华民族自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……他们是中国的脊梁。”中国自古以来就讲仁义、讲担当，身为中国人，在任何国家和民族需要的时候都应该挺身而出，担当起自己的责任。有骨气、敢作为是一个中国人追求的准则，敢为人先、勇挑重担是中国青年身上突出的特质。无论是在五四运动时勇于揭竿而起的抗议，还是在社会主义革命时面对艰难困苦的环境敢于革故鼎新的行动，中国的青年面对国家和民族的需要总是义不容辞、一马当先地奋斗在第一线。在任何时候，青年都是一个国家的中坚力量，在需要实现民

族复兴和国家富强的中国梦面前，新时代的青年要敢于奋斗，挑起国家的重任和社会的大梁。

在国际形势复杂的今天，各种复杂的环境和风险不断出现，想要轻轻松松实现中华民族伟大复兴的目标是绝无可能的。国家现在到了发展的关键时期，更加需要鲜活的、发展着的力量，作为新时代的青年，应当努力奋斗，发扬斗争精神，为我国的发展注入新的活力。

广大青年要肩负历史使命，坚定前进信心，立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人，让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。世界上没有轻轻松松就能取得的成就，也没有随随便便就能获得成功。青年人应当拒绝“躺平”的思想，明确奋斗是青年的主题，奋斗是青年的使命。我们应当在时代的激流中奋勇划桨，让理想之帆行驶到彼岸。

(摘编自人民网)

名篇检测

【篇目：《离骚(节选)》】

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 屈原年轻时得君王信任，立志去除奸邪，推行改革，正如他在《离骚(节选)》中所说：“_____，_____？”
2. 古人的年龄有时候不用数字表示，而是用其他称谓来表示。《离骚(节选)》中诗人用“初度”来说自己出生时父亲赐给自己美名的两句是：“_____，_____。”
3. 屈原在《离骚(节选)》中以“_____，_____”描写时序更替，光阴飞逝，与“逝者如斯夫，不舍昼夜”异曲同工。
4. “忠肝义胆”这种精神品格在我国古代诗文中多有体现，如屈原《离骚(节选)》中“_____，_____”两句，诗人以君主的政治引路人自比，表达了他愿为君王效忠的爱国之情。
5. 在主题班会上，班主任引用《离骚(节选)》中的

- 名句“_____，_____”来鼓励同学们以时不我待、只争朝夕的奋斗姿态直面高中最后阶段的学习和生活。
6. 司马迁评价屈原“其志洁，故其称物芳”，《离骚(节选)》中“_____，_____”两句以早晚采集芳草来表现诗人对“志洁”的坚守。
 7. 屈原《离骚(节选)》中与张九龄《感遇十二首(其一)》“草木有本心，何求美人折”用到相同意象的两句是：“_____，_____。”
 8. 屈原在《离骚(节选)》中，表明自己具有美好内在品质和才能的句子是：“_____，_____。”这也强调自己才能修养不同于一般人。
 9. 《离骚(节选)》中“_____，_____”两句，通过采摘“江离”“白芷”“兰花”表现出，屈原特别注重提升自己的修养，可以说只要是美好的品格，他都学习。

晨读2 感时忧国

日有所诵

熟语积累

【课内积累】

①美人迟暮

释义：原意是有作为的人也将逐渐衰老。比喻时光易逝，盛年难再。

出处：惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。（屈原《离骚》）

用例：黄卷青灯，美人迟暮，千古一辙，虽然夕阳无限美好，但是世人岂不知“只是近黄昏”。

②九死一生

释义：形容经历极大危险而幸存。

出处：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（屈原《离骚》）

用例：尽管一生颠沛流离，甚至九死一生，但杜甫没有拘于一己之悲欢，他的身上有一种广大的关怀。

【课外拓展】

③亦步亦趋

释义：你慢走我也慢走，你快走我也快走。比喻由于缺乏主张，或为了讨好，事事模仿或追随别人，跟着人家行事。

用例：20世纪，新诗继承了中国古典诗歌的诸多

优良传统。不过，这种继承不是亦步亦趋、墨守成规的仿效，而是在横向移植的外来参照之下的现代创造性转化。

④因人而异（2024年新课标Ⅰ卷）

释义：因人的不同而有所差异。

用例：实际上，我们所需的睡眠时长是因人而异的，有人不睡够9个小时难以清醒，有人睡上4个小时就能活力满满。

⑤应接不暇

释义：暇，空闲。原形容景物繁多，来不及观赏。后多形容来人或事情太多，接待应付不过来。

用例：汽车向神农架山区奔驰，只见奇峰异岭扑面而来，令人应接不暇。

⑥应运而生

释义：原指顺应天命而降生，后泛指随着某种形势而产生。

用例：随着语料素材的积累，比ChatGPT（聊天生成预训练转换器）更“聪明”、更“全能”的聊天程序，一定会在不久的将来应运而生。

文萃厚积

文言实词

⑨信

【词义例释】

(1)xìn

①诚信的。如：仁者播其惠，信者效其忠。

②可靠的。如：良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。

③真实的。如：呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？（《祭十二郎文》）

④信物，凭证。如：今行而无信，则秦未可亲也。（《荆轲刺秦王》）

⑤信使，媒人。如：自可断来信，徐徐更谓之。

音讯，消息。如：长天茫茫，信耗莫通。心目断尽，无所知哀。（《柳毅传》）

⑥相信，信任。如：A. 忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”

B. 疏屈平而信上官大夫、令尹子兰。

⑦守信用。如：言必信，行必果。（《论语·子路》）

⑧确实，实在，的确。如：烟涛微茫信难求。

⑨随意，任凭。如：低眉信手续续弹。

(2)shēn

同“伸”，伸张。如：孤不度德量力，欲信大义于天下。（《隆中对》）

【成语助记】

①信手拈来：信手，随手；拈，用手指捏取东西。随

手拿来。多指写文章时能自由纯熟地选用词语或应用典故，用不着怎么思考。

②信马由缰：信、由，听任。骑着马无目的地闲逛或随意行动。也比喻无主见，随外力而转移。

③杳无音信：音信，消息、回信。没有一点儿消息。

④言而有信：说话靠得住，有信用。做谓语、定语，用于形容讲信用的人。

94 兴

【词义例释】

(1)xīng

①兴起，产生。如：清风徐来，水波不兴。

②发生，引起。如：向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。

③起来。如：夙兴夜寐，靡有朝矣。

④动，发动。如：怀王怒，大兴师伐秦。

⑤兴盛，昌盛。如：忧劳可以兴国。

(2)xìng

①兴致。如：遥襟甫畅，逸兴遄飞。（《滕王阁序》）

②《诗经》六义之一。指一种写诗手法。如：兴者，先言他物，以引起所咏之词也。（《诗经集传》）

【成语助记】

①方兴未艾：方，正在；兴，兴起；艾，停止。事物正在兴起、发展，一时不会终止。做谓语、定语。

②望洋兴叹：望洋，仰视的样子。本义指在伟大事物面前感叹自己的渺小。现多指做事时因力量不够或没有条件而感到无可奈何。

95 行

【词义例释】

(1)xíng

①行走。如：臣少多疾病，九岁不行。

前往。如：赵王畏秦，欲毋行。（《廉颇蔺相如列传》）

②经历。如：行年四岁，舅夺母志。

③遵行，实行。如：余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

④作为。如：大行不顾细谨，大礼不辞小让。

⑤行为。如：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

⑥古诗的一种体裁。如：《琵琶行》《兵车行》。

⑦即将，将要。如：善万物之得时，感吾生之行休。

(2)háng

①行列，队伍。如：必能使行阵和睦，优劣得所。

②辈。如：汉天子我丈人行也。

③量词。如：出门登车去，涕落百余行。

【成语助记】

①危言危行：危，正直。说正直的话，做正直的事。

②行云流水：形容文章自然不受约束，就像飘浮着的云和流动着的水一样。

③各行其是：行，做，办；是，对的。按照各自认为对的去做。比喻各搞一套。

④便宜行事：便宜，方便，适宜。指可以根据实际情况斟酌处理，不必请示。

96 幸

【词义例释】

①宠幸，指君主宠爱女子。如：今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。

②在封建时代指皇帝到某处。如：缦立远视，而望幸焉。

③希望。如：幸可广问讯，不得便相许。

④幸运。如：吾上有三兄，皆不幸早世。（《祭十二郎文》）

⑤侥幸。如：君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。（《廉颇蔺相如列传》）

诗词拾贝

诗歌常见人物形象(二)

1. 报效祖国的形象

例：汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。（高适《燕歌行》）

析：写出了将士们为国出征的慷慨激昂，爱国热忱跃然纸上。

2. 归隐山林的隐士形象

例：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）

析：写出了山间清新的美景，表达出对山水之景的热爱及对隐居生活的满足。

3. 怀才不遇、壮志难酬的形象

例：塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。（陆游《书愤》）

析：诗人大志落空，揽镜自照却是年华不再，衰鬓先斑。这两句刻画了一个悲怆、郁愤的不遇之士的形象。

文言小品

孙登字子高，权长子也。黄龙元年，权称尊号，立为皇太子。

年三十三卒。临终，上疏曰：“窃^①闻郡县颇有荒残，民物^②凋弊，奸乱萌生，是以^③法令繁滋^④，刑辟重切^⑤。臣闻为政听民，律令与时推移，诚^⑥宜^⑦与将相大臣详择时宜，博采众议，宽刑轻赋，均息^⑧力役，以顺民望。陆逊忠勤于时，出身^⑨忧国，蹇蹇^⑩在公，有匪躬^⑪之节。诸葛瑾、步骖忠于为国，通达治体。可令陈上便宜^⑫，蠲^⑬除苛烦，爱养士^⑭马，抚循百姓。五年之外，十年之内，远者归复，近者尽力，兵不血刃^⑮，而大事可定也。愿陛下留意听采，臣虽^⑯死之日，犹^⑰生之年也。”

（节选自《三国志·孙登传》）

【注】①〔窃〕私下，“我”的谦称。②〔民物〕泛指人民、万物。③〔是以〕因此。④〔滋〕增加。⑤〔切〕苛刻。⑥〔诚〕实在，确实。⑦〔宜〕应该。⑧〔息〕停止，取消。⑨〔出身〕献身。⑩〔蹇蹇〕jiǎn jiǎn，忠贞的样子。⑪〔匪躬〕尽心力而不顾自身。⑫〔便宜〕biàn yí，利于治国、合乎时宜的办法或建议。⑬〔蠲〕juān，除去，免除。⑭〔士〕兵。⑮〔兵

不血刃〕兵器上没有沾血，指不战而胜。⑯〔虽〕即使。⑰〔犹〕像。

【译文】

孙登，字子高，是孙权的长子。黄龙元年，孙权称帝，立孙登为皇太子。

孙登三十三岁去世。临终前，他上奏章说：“我听说下面郡县有不少地方荒芜残败，民力凋敝，百姓困顿，奸邪祸乱滋生，因此法令繁缛增加，刑罚更加严厉苛刻。我听说治理政事要顺从民意，法律政令要根据时代的变化而变化，眼下确实有必要和将相大臣们审慎地选择合乎时宜的措施，广泛采纳众人的意见，宽缓刑法，减轻赋税，调整取消一些劳役，以顺应百姓的愿望。陆逊对时政忠诚勤勉，献身忧国，在公事上正直忠贞，有尽心力而不顾自身的气节。诸葛瑾、步骖对国家竭尽忠心，通晓治国的纲领。可以让他们献出利于治国、合乎时宜的办法，废除苛刻烦琐的法令，爱护蓄积兵马，安抚引导百姓。五年以后，十年之内，远方的人归顺，近处的人竭尽所能，不用打仗，一统天下的大事就可以完成。希望陛下留意听取采纳我的意见，（这样的话，）我即使死了，也还像活着的时候一样。”

写作借鉴

金句摘抄

1. 精神所在，就是力量所在；血脉所系，就是动力所系。
2. 时代的考题已经列出，我们的答卷正在写就。以国家之务为己任，把爱国之情、强国之志转化为报国之行，才能在新征程上创造新的更大奇迹。
3. 爱国，是人世间最深层、最持久的情感，是一个人立德之源、立功之本。以国家繁荣为己任，以民族复兴为梦想，才能与时代同呼吸、与祖国共命运。
4. 寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。
5. 愿将血泪寄山河，去洒东山一抔土。
6. 这抹红之所以炽热明亮，那是因为其中有着像瞿秋白“总想为大家辟一条光明的路”那样的理想之光，有着像赵一曼“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华”那样的献身精神，有着像焦裕禄“在群众

最需要帮助的时候，去关心群众，帮助群众”那样的为民情怀，有着像杨善洲“不要把我当作一棵遮阴的大树”那样的廉洁自律。

精微素材

从战火中走来，在芯片里报国

当“中国芯”闪耀世界，人们不会忘记，在漫长的黑夜里，有位白发老人以生命为烛，照亮科技突围之路。黄令仪少年时于战火中颠沛流离，目睹山河破碎的她，让“国家需要什么，我就做什么”成为毕生誓言。从青丝到华发，她扎根芯片领域六十余载，在技术封锁的至暗时刻，带领团队用算盘、铅笔攻克道道难关。当“龙芯”研制成功，她饱含热泪写下“芯痛久矣，如今终于圆梦”，这份跨越半个世纪的坚守，正是“苟利国家生死以”的生动注脚。

今天，在量子通信、航天探月等前沿领域，无

数科研工作者传承着这份赤子之心。他们甘坐冷板凳，敢啃硬骨头，将个人理想熔铸于民族复兴的壮阔征程。黄令仪用一生诠释：爱国从不是宏大的叙事，而是将滚烫的赤忱化作夜以继日的耕耘，以薪火相传的信念，让科技之光穿透时代的迷雾，最终汇聚成民族昂首前行的万丈光芒。

时文快览

厚植爱国情 争做奋斗者

仲 音

田间地头，农民热火朝天分享丰收的喜悦；边关哨所，战士为党和人民守好边、固好防；基层一线，党员干部坚守岗位、倾情奉献……各地日新月异的变化、人们昂扬奋发的劲头，展现出神州大地生机勃勃的崭新气象，映照着国家和民族凯歌而行的奋进足迹。

爱国的情感最真挚，奋斗的国家正青春。新时代以来，神舟飞船“苍穹会师”、中国太空站翱翔寰宇，浩瀚宇宙留下更多中国身影；C919大飞机逐梦蓝天，港珠澳大桥飞架三地，世界见证更多中国创造；北京冬奥盛会非凡卓越，成都大运会、杭州亚运会精彩纷呈，国际社会听到更多中国声音。从感天动地的奋斗史诗，到激荡人心的东方传奇，再到举世瞩目的大国荣光，今天的中国已经成为梦想接连实现的中国、充满生机活力的中国、赓续民族精神的中国、紧密联系世界的中国。爱国的力量蕴藏在每一寸热土，奋斗的精神扎根在亿万人民心中。中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。勉励从海外学成归国的青年学者“以报效国家、服务人民为自觉追求”，师范生“毕业后到祖国和人民最需要的地方去”，希望老教授“培养更多听党话、跟党走、有理想、有本领、具有为国奉献钢筋铁骨的高素质人才”，海关队伍“当好让党放心、让人民满意的国门

卫士”……习近平总书记对各行各业奋斗者的殷切嘱托，激励着每一名追梦人投身于新时代的伟大实践，鼓舞着每一个中华儿女为祖国发展繁荣而不懈进取。胸中的情怀有多么深厚，前进的信念就有多么坚定，脚下的步履就有多么坚实。只要树立为祖国为人民永久奋斗、赤诚奉献的坚定理想，始终把国家富强、民族振兴、人民幸福作为努力志向，就能为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供共同精神支柱和强大精神动力。

拳拳爱国心，殷殷奋斗志。爱国主义是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。稳经济、促发展，战贫困、建小康，控疫情、抗大灾，应变局、化危机……新时代的伟大变革，是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的，最根本在于有习近平总书记领航掌舵，有习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。实践充分证明，“两个确立”是推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革的决定性因素，是战胜一切艰难险阻、应对一切不确定性的最大确定性、最大底气、最大保证。

习近平总书记强调：“强国建设、民族复兴的接力棒，历史地落在我们这一代人身上。”宏伟目标不会轻松实现，前进道路必然风雨兼程。当今世界变乱交织，百年变局加速演进，不确定、难预料因素显著增多。实现中华民族伟大复兴正处于关键时期，有风平浪静，也有惊涛骇浪。越是接近目标，越是形势复杂，越是任务艰巨，越要把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中，大家一起来想、一起来干。

奋进新征程，让我们厚植爱国情怀，凝聚无坚不摧的力量。对每一个中国人来说，爱国是本分，也是职责，是心之所系、情之所归。只有把坚持爱国和爱党、爱社会主义相统一，爱国主义才是鲜活的、真实的。前进道路上，激发爱党爱国爱社会主义的巨大热情，把自己的理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起，使爱国

主义成为坚定信念、精神力量和自觉行动，就一定
能汇聚起强国建设、民族复兴的磅礴伟力。

奋进新征程，让我们激扬奋斗精神，奔赴光荣
与梦想的远征。新时代是奋斗者的时代，人生理
想的风帆要靠奋斗来扬起，民族复兴的使命要靠
奋斗来实现。习近平总书记在庆祝中华人民共和国
成立 74 周年招待会上指出：“团结就是力量，信
心赛过黄金。”在我们这么一个有着 14 亿多人口
的国家，每个人出一份力就能汇聚成排山倒海的
磅礴力量，每个人做成一件事、干好一件工作，党
和国家事业就能向前推进一步。前进道路上，我
们要葆有愚公移山的志气、滴水穿石的毅力，不
驰于空想，不骛于虚声，勇立潮头、奋勇搏击，以永

不懈的精神状态和一往无前的奋斗姿态，继续在
人类的伟大时间历史中创造中华民族的伟大历史
时间。

潮平岸阔帆正劲，乘势而上谱新篇。“中国的
昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿
万人民手中创造，中国的明天必将更加美好。”新
征程上，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，深刻领悟“两个确立”的决定性意
义，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个
维护”，高举爱国主义的伟大旗帜，沿着中国式现
代化这条康庄大道踔厉奋发、团结奋斗，我们一定
能创造新的更大奇迹！

（摘编自《人民日报》）

名篇检测

【篇目：《蜀道难》】

补写出下列句子中的空缺部分。

- 李白在《蜀道难》中用“
”，
”两句写出
水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景，产生了一种排山
倒海的强烈艺术效果，对蜀道之难的描写，达到了
登峰造极的地步。
- 李白在《蜀道难》中表明秦、蜀之间不通人烟的
原因是“
”，
”，进一步突出了秦、蜀之间为高
山峻岭所阻挡。
- 2024 年欣逢龙年，“龙”是我国古代传说中的神
异动物，常被引入古诗文中。如李白《蜀道难》用
“
”一句衬托出山峰
的高峻；《梦游天姥吟留别》用“
”一句写震动山谷的巨大响声。
- 小刚攀登峨眉山，因为山峰高耸险峻，没能成
功翻越。登山教练用《蜀道难》中的诗句安慰他：
“
”，
’，更何况你呢？”
- 李白《蜀道难》中，“
”，
”两句化用了西晋张载《剑

阁铭》中的“一夫荷载，万夫越超”。

- 李白《蜀道难》中“
”，
”两句，运用互文手
法，写蜀地生存环境恶劣，同时也暗示蜀地势力纷
争不断。
- 三星堆遗址及文物的发现，让我们领略到古蜀
文明的无穷魅力。早在唐朝，李白《蜀道难》中
“
”，
”两句便提到了久远而神秘的古蜀国。
- 李白《蜀道难》中“
”，
”两句讲述了蜀道
的形成过程，充满了神奇的色彩。
- 李白《蜀道难》中“
”，
”两句对山的描写与“危
楼高百尺，手可摘星辰”两句有异曲同工之妙。
- 小明临摹了一幅国画，画面上山峰之高和绝
壁之险给人以深刻的印象，小明说他临摹的国画
再现的是《蜀道难》中“
”，
”两句的意境。
- 古代诗歌常通过脸色的变化来表达情意，如
《蜀道难》中人们听闻蜀道之难的反应“
”，
”和《琵琶行》中琵琶女自叙身世
时的“
”。

晨读3 江山如画

日有所诵

熟语积累

【课内积累】

①坚如磐石

释义：坚，坚固，结实；磐，大石头。像大石头一样坚固。比喻不可动摇。

出处：磐石方且厚，可以卒千年。（《孔雀东南飞》）

用例：阳光般灿烂的微笑，与坚如磐石的意志相合，如同这里男人般的山与女人般的水一样，景醉人亦醉。

②否极泰来

释义：否、泰，六十四卦中的卦名，否是坏的卦，泰是好的卦。坏的到了尽头，好的就来了。

用例：秦可卿托梦给王熙凤，她认为“否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可保常的”。

【课外拓展】

③再接再厉（2018年全国卷Ⅰ）

释义：接，交战；厉，磨快。本指公鸡相斗，每次交

锋以前要先把嘴磨快。后比喻一次又一次地继续努力，再加一把劲。

用例：600年后，“大洋一号”不断进步，再接再厉，在《联合国海洋法公约》的法律框架下，探索海洋奥秘，开发海洋资源，以实际行动为人类和平利用海洋做出了中国人民的贡献。

④责无旁贷（2014年新课标全国卷Ⅰ）

释义：责，责任；贷，推卸。指自己应尽的责任，不能推卸给别人。

用例：中国传统的严父慈母型的家庭关系，常令父亲们责无旁贷地承担起教育子女的义务。

⑤照猫画虎（2018年全国卷Ⅱ）

释义：比喻照着样子模仿。

用例：线上展览为博物馆带来了巨大的社会关注度，但是热度之下更凸显版权、技术资金等问题，加之产品质量参差不齐，照猫画虎的行业通病，线上展览也饱受质疑。

文萃厚积

文言实词

⑨修

【词义例释】

①整治，修理。如：内立法度，务耕织，修守战之具。

修建。如：乃重修岳阳楼。

②修养，修行。如：臣修身洁行数十年。（《信陵君窃符救赵》）

③编纂，撰写。如：孙子膺脚，兵法修列。（《报任安书》）

④长，高。如：A. 况修短随化，终期于尽！

B. 邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。

⑤美好的。如：纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

⑥修饰，整饰。如：严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）

【成语助记】

①茂林修竹：修，高。茂密高大的树林、竹林。

②不修边幅：修，修饰；边幅，布帛的边缘，比喻人的衣着、仪表。原形容随随便便，不拘小节。后形容不注意衣着或容貌的整洁。

⑩徐

【词义例释】

慢慢地，缓缓地。如：清风徐来，水波不兴。

【成语助记】

不疾不徐：疾，急速；徐，缓慢。不急不慢。指处事能掌握适度的节律，不太快也不太慢。

⑪许

【词义例释】

(1)xǔ

①应允，答应。如：均之二策，宁许以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

②赞同，称许。如：A. 时人莫之许也。（《隆中对》）

B. 杂然相许。

③期望。如：塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

④处所。如：先生不知何许人也。（《五柳先生传》）

⑤用在数词后表示约数，相当于同样用法的“来”。

如：潭中鱼可百许头。

⑥这样，如此。如：问渠那得清如许？为有源头活水来。（《观书有感》）

(2)hǔ

许许：拟声词。如：曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。（《口技》）

诗词拾贝

诗歌常见结构

1. 开门见山

义：诗歌开头就进入正题，揭示主题或全篇主要内容。

例：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。〔贺知章《回乡偶书二首（其一）》〕

析：首句概括写出数十年客居他乡的事实，有自伤“老大”之情，三、四句儿童的淡淡一问也就在情理之中了。

2. 以景结情

义：诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。

例：长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。（王勃《山中》）

3. 卒章显志

义：作者在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀。

例：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》）

4. 首尾照应

义：指诗歌中对前面所写的内容做必要的回答，使结构显得紧凑、严谨。

例：戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。（杜甫《月夜忆舍弟》）

析：全诗层次井然，首尾照应，转承圆熟，结构严谨。“未休兵”则“断人行”，望月则“忆舍弟”，“无家”则“寄书长不达”，人“分散”则“死生”不明，一

句一转，一气呵成。

5. 欲扬先抑（或先扬后抑）

义：指不从正面平铺直陈，先从反面着笔加以贬抑（或褒扬），而后透露自己褒扬（或贬抑）的真实意图。

例：应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）

析：先写诗人乘兴游园，被拒门外；后写诗人看到满园春色，有所收获。前面遗憾，后面高兴。

文言小品

今年九月二十八日，因坐法华西亭^①，望西山，始指异^②之。遂命仆人过湘江，缘^③染溪，斫^④榛莽，焚茅茷，穷^⑤山之高而止。攀援而登，箕^⑥踞而遨，则凡^⑦数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然^⑧洼然^⑨，若垤^⑩若穴，尺寸千里，攒蹙^⑪累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿^⑫为类；悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎^⑬与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合^⑭。然后知吾向之未始游，游于是^⑮乎始。故为之文以志^⑯。是岁，元和四年也。

（节选自柳宗元《始得西山宴游记》）

〔注〕①〔因坐法华西亭〕省略介词“于”。②〔异〕形容词的意动用法，以……为异。③〔缘〕沿着。④〔斫〕砍伐。⑤〔穷〕尽。⑥〔箕〕名词用作状语，像簸箕一样。⑦〔凡〕全部。⑧〔岈然〕山势高峻的样子。⑨〔洼然〕山谷低凹的样子。⑩〔垤〕dié，蚁穴边的积土。⑪〔攒蹙〕cuán cù，密集。⑫〔培塿〕pǒu lǒu，本作“部娄”，小土丘。⑬〔洋洋乎〕悠闲自在的样子。⑭〔冥合〕因默契而融合。⑮〔于是〕从此，从这里。⑯〔志〕记。

【译文】

今年九月二十八日，我因坐在法华寺西亭，眺望西山，才注意到它并觉得它奇特。于是命令仆人渡过湘江，沿着染溪，砍伐杂乱丛生的草木，焚烧茂盛的茅草，一直到山顶才停下。（我们随后）攀缘登上西山，随意伸开腿坐在山顶上，观赏风景，附近几个州的土地，就全在我们的席子之下了。这几个州的地势高低不平，峰峦高峻，山谷低

凹，像土堆，像洞穴，(看上去)只有尺寸之远，实际上有千里之遥。(这千里之内的景物)在眼前聚集堆积，可以尽收眼底。青山萦回，白云缭绕，远远与天边相接，向四面望去，浑然一体。登上山顶后才知这座山的特别，与小土丘不一样；它渺远无尽，和洁白清新之气融为一体，而看不到边际；悠闲自在地与天地自然交游，而不知哪里是尽头。

(于是我们)拿起酒杯斟满酒，喝得东倒西歪地进入醉态，不知何时太阳下了山。苍茫的暮色，由远而至，直到看不见什么了还不想返回。我的心神凝聚，形体消散了，与自然界万物不知不觉地融为一体。游过西山后才知我以前不曾真正游赏过，真正的游赏是从这里开始的。所以我把这次西山之游写成文章以记载下来。这一年是元和四年。

写作借鉴

精微素材

塞罕坝：荒原上生长的诗意画卷

曾几何时，塞罕坝黄沙蔽日，朔风如刀，这片荒芜的土地仿佛被时光遗忘。但三代人怀揣“沙漠变绿洲”的信念，以青春为笔，汗水为墨，在荒原上书写壮丽篇章。他们顶风冒雪，在零下四十度的严寒中栽种树苗；他们与风沙搏斗，在贫瘠的土地上培育新绿。历经六十余载，百万亩林海拔地而起，成为守护京津的绿色长城。

如今，塞罕坝青山滴翠，碧水长流，如画美景引得游人如织。漫步林间，松涛裹挟着草木清香掠过耳畔，夕阳为层峦浸染金辉，昔日的荒芜早已化作诗意的栖居地。这哪里只是自然生态的奇迹？分明是信念与坚持交织的生命长歌。当生态文明的号角在新时代吹响，塞罕坝的每一株绿树都在诉说：对山河最深沉的热爱，从不是豪言壮语，而是将执着与坚守，镌刻进一草一木的生长里，最终让荒芜绽放成永不褪色的丹青长卷。

美文品读

谢谢重庆

丰子恺

胜利前一年，民国三十三年中秋，我住在重庆沙坪坝的“抗建式”小屋内。当夜月明如昼，我家十人团聚。我庆喜之余，饮酒大醉，没有赏月就酣睡了。次晨醒来，在枕上填一曲打油词。其词曰：

七载飘零久。喜中秋巴山客里，全家聚首。去日孩童皆长大，添得娇儿一口。都会得奉觞进酒。今夜月明人尽望，但团圆骨肉几家有？天于我，相当厚。

故园焦土蹂躏后。幸联军痛饮黄龙，快到时候。来日盟机千万架，扫荡中原暴寇。便还我河山依旧。漫卷诗书归去也，问群儿恋此山城否？言未毕，齐摇手。(贺新凉)

我向不填词，这首打油词，全是偶然游戏；况且后半夸口狂言，火气十足，也不过是“抗战八股”之一种而已，本来不值得提及。岂知第二年的中秋，我国果然胜利。我这夸口狂言竟成了预言。(只是“盟机千万架”应改“两枚原子弹”而已。)我高兴得很，三十四年八月十日后数天内，用宣纸写这首词，写了不少张，分送亲友，为胜利助喜。自己留下一张，贴在室内壁上，天天观赏。

起初看壁上的词，读读后面一段，觉得心情痛快，后来越读越不快了。过了几个月，我把这张字条撕去，不要再看了！这是什么缘故呢？因为最后几句，与事实渐渐发生冲突，使我读了觉得难以为情。

最后几句是：“漫卷诗书归去也，问群儿恋此山城否？言未毕，齐摇手。”岂知胜利后数月内，那些“劫收”的丑恶，物价的飞涨，交通的困难，以及国共的消息，把胜利的欢喜消除殆尽。我不卷诗书，无法归去；而群儿都说：“还是重庆好。”在这种情况下，我重读那几句词，觉得无以为颜。我只得苦笑着说，我填错了词，应该说：“言未毕，齐点首。”

做人倘全为实利打算，我是最应该不复员而长做重庆人的。因为一者，我的故乡石门湾，二十六年冬天就被敌人的炮火改成一片焦土。我的缘堂以及其他几间老屋和市房，全部不存，我已无家可归。而在重庆的沙坪坝，倒有几间自建的“抗建式”小屋，可蔽风雨。二者，我因为身体不好，没

有担任公教职员，多年来闲居在重庆沙坪坝的小屋里，没有职业的牵累，全无急急复员的必要。我在重庆，在上海，一样是个闲人，何必钻进忙人里去赶热闹呢？三者，我的子女当时已有三个人成长，都在重庆当公教人员。他们没有家室，又不用负担父母的生活，所得报酬，尽可买书买物，从容自给。况且四川教育当局曾有布告，欢迎下江教师留渝，报酬特别优厚。为他们计，也何必辛苦地回到“人浮于事”的下江去另找饭碗呢？——从上述这三点打算，我家是最不应该复员而最应该长做重庆人的。我逃难中曾画过一张画，题曰“青天白日下，到处可为乡”，这时候我正应该躬行这句话了。

不知道一种什么力，终于使我厌弃重庆，而心向杭州。不知道一种什么心理，使我决然舍弃了沙坪坝的衽席之安，而走上东归的崎岖之路。明知道今后衣食住行，要受一切的困苦；明知道此次复员，等于再逃一次难；然而大家情愿受苦，情愿逃难，拼命要回到杭州。这是什么缘故？自己也不知道。想来想去，大约是“做人不能全为实利打算”的缘故罢。全为实利打算，换言之，就是只要便宜。充其极端，做人全无感情，全无意气，全无趣味，而人就变成枯燥、死板、冷酷、无情的一种动物。这就不是“生活”，而仅是一种“生存”了。古人有警句云：“不为无益之事，何以遣有涯之生？”这句话看似翻案好奇，却含有人生的至理。无益之事，就是不为利害打算的事，就是由感情、意气、趣味的要求而做的事。我的去重庆而返杭州，正是感情、意气、趣味的要求，正是所谓“无益之事”。

我幸有这一类的事，才能排遣我这“有涯之生”。

“漫卷诗书归去也，问群儿恋此山城否？言未毕，齐摇手。”其实并非厌恶这山城，只是感情、意气、趣味所生发的豪语而已。凡人都爱故乡。外国语有 nostalgia 一语，译曰“怀乡病”。中国古代诗文中，此病尤为流行。“去国怀乡”，自古叹为不幸。今后世界交通便捷，人的生活流动，“乡”的一个观念势必逐渐淡薄，而终至于消灭；到处为家，根本无所谓“故乡”。然而我们的血管里，还保留着不少“怀乡病”的“细菌”。故客居他乡，往往要发牢骚，无病呻吟。尤其是像我这样的人，被敌人的炮火所逼，放逐到重庆来的人，发点牢骚，正是有病呻吟。岂料呻吟之后，病居然好了，十年不得归去的故乡，居然有一天可以让我归去了！因此上，不管故园已成焦土，不管交通如何困难，不管下江生活如何昂贵，我一定要辞别重庆，迢返江南。

重庆的临去秋波，非常可爱！那正是清和的四月，我卖脱了沙坪坝的小屋，迁居到城里凯旋路来等候归舟。凯旋路这名词已经够好了，何况这房子站在山坡上，开窗俯瞰嘉陵江，对岸遥望海棠溪。水光山色，悦目赏心。晴朗的重庆，不复有警报的哭声，但闻“炒米糖开水”“盐茶鸡蛋”的节奏的叫唱。这真是一个可流连的地方。可惜如马一浮先生赠诗所说：“清和四月巴山路，定有行人忆六桥。”我苦忆六桥，不得不离开这清和四月的巴山而回到杭州去。临别满怀感激之情！数年来全靠这山城的庇护，使我免于披发左衽，谢谢重庆！

（有删改）

名篇检测

【篇目：《蜀相》】

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 宋代爱国名将宗泽因朝廷掣肘，没有机会北渡黄河与金兵作战，相传他在临终之际慨叹壮志未酬，仍在吟咏杜甫《蜀相》中的名句“_____，_____”。

2. 杜甫《蜀相》中“_____，_____”两句，写对诸葛武侯的评价。上句看起来是说刘备，其实是从侧面烘

托诸葛亮的才智和抱负。

3. 《蜀相》中“_____”直切题意，不疑而问，增强了语势；“_____”则对此做出了回答，指出丞相祠堂在那松柏葱郁之处。

4. 姜夔《扬州慢》词序中有“寒水自碧”句，意在反衬。杜甫《蜀相》“_____，_____”一联与此有异曲同工之妙。

晨读4 致敬先贤

日有所诵

熟语积累

【课内积累】

① 禾黍之悲

释义：禾，粟；黍，谷子。指国破家亡的悲伤。

出处：周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆。（《毛诗序》）

用例：视宗国颠覆，殊无禾黍之悲，反吟咏以志喜。

② 豆蔻年华

释义：豆蔻，多年生草本植物。指女子十三四岁的年纪。

出处：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。〔杜牧《赠别（其一）》〕

用例：1983年，正处豆蔻年华的跳水女皇高敏，首次参加了世界级的第四届世界分龄游泳锦标赛。

【课外拓展】

③ 枕戈待旦

释义：枕着武器等天亮。形容时刻警惕敌人，准备作战。

用例：习近平主席询问空军航空兵某旅值班分队日常防空战备情况，要求他们枕戈待旦，维护好我国国防安全。

④ 振聋发聩

释义：聩，聋。发出很大声响，使耳聋的人也能听见，比喻用语言文字唤醒糊涂的人。侧重思想性。

用例：任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。

⑤ 震耳欲聋

释义：耳朵都快震聋了，形容声音很大。侧重物理性。

用例：直升机发动机的声音震耳欲聋，使史密斯的心情更加烦躁不安。

文萃厚积

文言实词

⑩ 阳

【词义例释】

①山的南面，水的北面。如：以其乃华山之阳名之也。（《游褒禅山记》）

②太阳，阳光。如：斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

③同“佯”，假装。如：余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污，不可得而见。（《方山子传》）

【成语助记】

阳奉阴违：阳，表面上；奉，遵从；阴，暗地里。指玩弄两面派手法，表面上遵从，暗地里违背。

⑪ 要

【词义例释】

(1)yāo

①同“邀”，邀请。如：张良出，要项伯。

②相约，约会。如：虽与府吏要，渠会永无缘。

③符合，适合。如：凡先王之法，有要于时也。（《吕氏春秋》）

(2)yào

①总括，概括。如：要之死日，然后是非乃定。（《报任安书》）

②重要，险要。如：东割膏腴之地，北收要害之郡。

③关键，要领。如：深晓兵要。（《后汉书·南匈奴列传》）

【成语助记】

①要言不烦：要，简要；烦，烦琐。指说话或写文章简明扼要，不烦琐。

②简明扼要：要，要点。指说话、写文章简单明了，能抓住要点。

③不得要领：要，古“腰”字；领，衣领。要领，比喻关键。抓不住事物的要点或关键。

⑩ 宜

【词义例释】

①应该，应当。如：臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。（《廉颇蔺相如列传》）

②适宜，合适。如：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（《饮湖上初晴后雨》）

【成语助记】

①因地制宜：因，依据；制，规定；宜，适当的措施。根据各地的具体情况，规定适宜的办法。

②权宜之计：权宜，暂时适宜，变通的；计，计划，办法。指为了应付某种情况而暂时采取的办法。

③不合时宜：时宜，当时的需要。不适合时代形势的需要。也指不合世俗习尚。

⑪ 遗

【词义例释】

(1)yí

①遗失，丢失。如：秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。

②抛弃。如：小学而大遗，吾未见其明也。

③离开。如：飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

④排泄（大小便）。如：顷之三遗矢矣。（《廉颇蔺相如列传》）

⑤遗留。如：孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策。

(2)wèi

赠送。如：子由为《墨竹赋》以遗与可曰……（《文与可画筼筻谷偃竹记》）

寄，送（信）。如：秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。（《廉颇蔺相如列传》）

【成语助记】

①路不拾遗：遗，失物。路上没有人把别人丢失的东西捡走。形容社会风气好。

②一览无遗：览，看；遗，遗留。一眼看去，所有的景物全看见了。形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。

诗词拾贝

诗歌常见意象

1. 送别类：杨柳、长亭、南浦、美酒。

例：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》）

2. 思乡类：月亮、鸿雁、莼羹鲈脍、双鲤。

例：雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）

3. 愁苦类：梧桐、芭蕉、流水、猿猴、杜鹃、斜阳。

例：梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）

4. 爱情类：红豆、莲、连理枝、比翼鸟。

例：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。（白居易《长恨歌》）

5. 战争类：长城、楼兰、柳营、羌笛。

例：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣《凉州词》）

6. 闲适类：五柳、东篱、菊花。

例：采菊东篱下，悠然见南山。〔陶渊明《饮酒（其五）》〕

文言小品

祭田横^①墓文

韩愈

贞元十一年九月，愈如^②东京，道出田横墓下，感横义高能得士，因^③取酒以祭，为文而吊之，其辞曰：

事有旷^④百世^⑤而相感者，余不自知^⑥其^⑦何心；非今世之所稀^⑧，孰为使余歔歔^⑨而不可禁？余既博观乎^⑩天下，曷有庶几^⑪乎夫子之所为？死者不复生，嗟^⑫余去此其从谁？当秦氏之败乱，得一士而可王；何五百人之扰扰，而不能脱夫子于剑铍^⑬？抑^⑭所宝^⑮之非贤，亦天命之有常。昔阙里^⑯之多士，孔圣亦云其遑遑^⑰。苟^⑱余行之不迷，虽^⑲颠沛其何伤？自古死者非一，夫子至今有耿光^⑳。跽^㉑陈辞而荐^㉒酒，魂仿佛而来享。

〔注〕①〔田横〕秦末群雄之一。曾为齐国宰相，一度自立为齐王，后兵败，逃于海岛（今山东即墨市田横岛）。刘邦建立汉朝后，田横因不肯归汉而自杀。田横墓，在河南偃师。②〔如〕往；到……去。③〔因〕于是，就。④〔旷〕阻隔，间隔。⑤〔百世〕形容年代之久远。古代以三十年为一世。⑥〔自知〕知道自己，否定句中宾语前置。⑦〔其〕我。⑧〔稀〕言非今世所尚。⑨〔歔歔〕xū xī，叹息，哽咽。⑩〔乎〕相当于“于”。⑪〔庶几〕差不多。表示可能。⑫〔嗟〕慨叹，忧叹。⑬〔铍〕máng，刀尖，锋刃。⑭〔抑〕还是。⑮〔宝〕名词用作动词，器重，珍视。⑯〔阙里〕地名。相传为春秋时孔子授徒之所。⑰〔遑遑〕匆匆忙忙的样子。⑱〔苟〕如果，只

要。①⑨〔虽〕即使。②⑩〔耿光〕光辉，光荣。②⑪〔跽〕jì，长跪。两膝着地，上身挺直。②⑫〔荐〕进献。

【译文】

贞元十一年九月，我去洛阳，从田横的墓旁经过，感叹田横义气高尚，能得到贤士的爱戴，于是就取出酒来祭奠他，作一篇祭文来悼念他。文章是这样的：

有些事情经过了上百世还是相对有感应的，我现在不知道自己是什么心情；不是因为您是当今之世所崇尚的，是谁让我哽咽唏嘘不停啊？我看遍了全天下之后，哪有什么人的行为同您类似

啊？死的人不能再活过来了，只感叹我离开您又可以去跟随谁啊？当年秦朝衰败混乱的时候，得到一个大贤士就可以称王于天下，可为什么跟随您的熙熙攘攘有五百人，却不能使您脱离刀剑的锋芒啊？抑或时代所珍视的并非贤才，或者这是天命有常啊。当年阙里是有很多贤才的啊，孔圣人也说自己每天匆匆忙忙。只要我所行走的方向不迷失，即使困苦多难又有何损伤呢？自古以来死法都不一样，您到现在还是光芒万丈的。我恭敬地跪下来诵读祭文向您献酒，您的灵魂仿佛过来享用了。

写作借鉴

金句摘抄

1. 站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉险泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒——纵然谄媚诬蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波，这是执着的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。
2. 每一位先烈，都是一座精神的丰碑；每一次对先烈的铭记，都是一次思想的洗礼。
3. 弦歌不辍，薪火相传。每一个文化故事都是古与今的对话，闪烁着穿越时空的璀璨光芒，是山川河流间回荡的长歌壮曲。新征程上，我们要更加坚定文化自信，凝聚发展共识，开创文化繁荣发展新局面，谱写文化强国新篇章。

精微素材

在历史的苍穹下接力奔跑

岁月长河奔涌不息，先贤们如璀璨星辰，永远闪耀在历史的天空。从“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的屈原，到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；从“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的文天祥，到“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武，他们以坚定的信念、高尚的品格和卓越的智慧，为后世树立了不朽的精神丰碑。

他们或在困境中坚守理想，或在动荡中捍卫正义，用生命书写着对家国的忠诚、对真理的追

求。致敬先贤，不仅是对他们功绩的铭记，更是对其精神的传承。当我们接过历史的接力棒，应从先贤的故事中汲取力量，将这份精神融入血脉，在新时代的征程上，以奋斗为笔，继续书写属于我们的壮丽篇章。

美文品读

当李白遇见杜甫

余秋雨

李白(701—762)、杜甫(712—770)。李白与杜甫相遇，是在公元744年。那一年，李白四十三岁，杜甫三十二岁，相差十一岁。

很多年前我曾对这个年龄产生疑惑，因为从小读唐诗时一直觉得杜甫比李白年长。李白英姿勃发，充满天真，无法想象他的年老；而杜甫则温良纯厚，恂恂然一长者也，怎么可能是颠倒的年龄？由此可见，艺术风格所投射的生命基调，会在读者心目中兑换成不同的年龄形象。这种年龄形象，与实际年龄常常有巨大差别。

事实上，李白不仅在实际年龄上比杜甫大十一岁，而且在诗坛辈分上整整先于杜甫一个时代。那就是，他们分别代表安史之乱前后两个截然不同的唐朝。李白的佳作，在安史之乱以前大多已经写出，而杜甫的佳作，则主要产生于安史之乱之后。

这种隔着明显界碑的不同时间身份，使他们两人见面时有一种异样感。李白当时已名满天

下，而杜甫还只是崭露头角。杜甫早就熟读过李白的很多名诗，此时一见真人，崇敬之情无以言表。一个取得巨大社会声誉的人往往会有一种别人无法模仿的轻松和洒脱，这种风范落在李白身上更是让他加倍地神采飞扬。眼前的杜甫恰恰是最能感受这种神采的，因此他一时全然着迷，被李白的诗化人格所折服。

李白见到杜甫也是眼睛一亮。他历来不太懂得识人，经常上当受骗，但那是在官场和市井。如果要他来识别一个诗人，他却很难看错。即便完全不认识，只要吟诵几首，交谈几句，便能立即做出判断。杜甫让他惊叹，因此很快成为好友。他当然不能预知，眼前的这个年轻人，将与他一起成为执掌中华文明诗歌王国数千年的最高君主而无人能够觊觎；但他已感受到，无法阻挡的天才之风正扑面而来。

他们喝了几通酒就骑上了马，决定一起去打猎。

他们的出发地也就是他们的见面地，在今天河南省开封市东南部，旧地名叫陈留。到哪儿去打猎呢？向东，再向东，经过现在的杞县、睢县、宁陵，到达商丘，从商丘往北，直到今天的山东地界，当时有一个大泽湿地，这便是我们的两位稀世大诗人纵马打猎的地方。

当时与他们一起打猎的，还有一位著名诗人高适。高适比李白小三岁，属于同辈。这位能够写出“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”这种慷慨佳句的诗人，当时正在这一带“混迹渔樵”“狂歌草泽”。也就是说，他空怀壮志在社会最底层艰难谋生，无聊晃悠。我不知道他当时熟悉杜甫的程度，但一听到李白前来，一定兴奋万分。这是他的土地，沟沟壑壑都了然于心，由他来陪猎，再合适不过。

挤在他们三人身边的，还有一个年轻诗人，不太有名，叫贾至，比杜甫还小六岁，当时才二十六岁。年龄虽小，他倒是当地真正的主人，因为他在这片大泽湿地北边——今天山东单县的地方当着县尉，张罗起来比较方便。为了他的这次张罗，我还特地读了他的诗集。写得还算可以，却缺少一股气，尤其和那天在他身旁的大诗人一比，就显得

更平庸了。贾至还带了一些当地人来凑热闹，其中也有几个能写写诗。

于是，一支马队形成了。在我的想象中，走在最前面的是高适，他带路；接着是李白，他是马队的主角，由贾至陪着；稍稍靠后的是杜甫，他又经常跨前两步与李白并驾齐驱；贾至带来的那些人，跟在后面。

当时的这个大泽湿地，野生动物很多。他们没走多远就挽弓射箭，扬鞭跃马，奔驰呼啸起来。高适和贾至还带来几只猎鹰，这时也像闪电般蹿入草丛。箭声响处，猎物倒地，大家齐声叫好，任何人的表情都不像此地沉默寡言的猎人，更像追逐嬉戏中的小孩。马队中，喊得最响的大多是李白，而骑术最好的应该是高适。

猎物不少，大家觉得在野地架上火烤着吃，最香最新鲜，但贾至说早已在城里备好了酒席。盛情难却，那就到城里去吧。到了酒席上，几杯下肚，诗就出来了。这是什么地方啊，即席吟诗的不是别人，居然是李白和杜甫，连高适也只能躲在一边了，真是奢侈之极。近年来我频频去陈留、商丘、单县一带，每次都会在路边长久停留，设想着那些马蹄箭鸣，那些呼啸惊叫。中国古代大文豪留下生命踪迹的地方，一般总是太深切、太怨愁、太悲壮，那样的地方我们见得太多了。而在这里，只有单纯的快乐，只有游戏的勇敢，既不是边塞，也不是沙场，好像没有千年重访的理由，但是，我怀疑我们以前搞错了。

诗有典雅的面容，但它的内质却是生命力的勃发。无论是诗的个体、诗的群体、诗的时代都是这样。没有生命力的典雅，并不是我们喜欢的诗。因此，由诗人用马蹄写诗的旷野，实在可以看作被我们遗落已久的宏大课本。

诗人用马蹄写诗的地方也不少，但这儿，是李白、杜甫一起在写，这如何了得。

我曾动念，认认真真学会骑马，到那儿驰骋几天。那一带已经不是打猎的地方了，但是，总还可以高声呼啸吧？总还可以背诵他们的几首诗作吧？

在那次打猎活动中，高适长时间地与李白、杜甫在一起，并不断受到他们鼓舞，决定要改变一种

活法。很快他就离开这一带游历去了。

李白和杜甫从秋天一直玩到冬天。分手后，第二年春天又在山东见面，高适也赶了过来。不久，又一次告别，又一次重逢，那已经是秋天了。当冬天即将来临的时候，李白和杜甫这两位大诗人永久地别离了。

当时他们都不知道这是永诀，李白在分别之际还写了“何时石门路，重有金樽开”的诗句，但金樽再也没有开启。因此，这两大诗人的交往期，一共也只是一年多一点，中间还有不少时间不在

一起。

世间很多最珍贵的友情都是这样,看起来亲密得天老地荒、海枯石烂了,细细一问却很少见面。相反,半辈子坐在一个办公室面对面的,很可能尚未踏进友谊的最外层门槛。

就在李白、杜甫别离的整整十年之后，安史之乱爆发。那时，李白已经五十四岁，杜甫四十三岁，他们和唐代都青春不再。

仍然是土地、马蹄,马蹄、土地,但内容变了。

(有删改)

名篇检测

【篇目：《望海潮(东南形胜)》】

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 柳永在《望海潮(东南形胜)》中写了杭州的两处著名景点:一处是钱塘江,“_____”一句,写出了钱塘江就像广阔无边的天然壕沟;另一处是西湖,“_____”写出了西湖的里湖、外湖与重重叠叠的山岭都非常清秀美丽。
2. 柳永在《望海潮(东南形胜)》中用对仗与互文的手法,写杭州西湖歌乐昼夜不停、人们快乐生活的景象的两句是:“_____,_____”。
3. 清代乾隆年间,有人盛赞苏州是“商贾辐辏,百货骈阗”,这与柳永《望海潮(东南形胜)》中“_____,_____”两句描绘的钱塘景象极其相似。
4. 柳永的《望海潮(东南形胜)》中,“_____”写出了树木环绕江堤的静态美,“_____”则写出了江水澎湃的动态美。
5. 《望海潮(东南形胜)》开篇就以博大的气势笼罩全篇,“_____,_____”点出了杭州位置的重要、历史的悠久,揭示出所咏主题。
6. 钱塘江和钱江潮头是杭州第 19 届亚运会会徽“潮涌”的形象核心,柳永《望海潮(东南形胜)》上阕中“_____,_____”两句直接描写了钱塘江的澎湃、浩荡。
7. 杭州美景让参加第 19 届亚运会的外国运动员

和游客陶醉。一名导游也情不自禁地引用柳永《望海潮(东南形胜)》的句子“

8. 马可·波罗曾赞叹临安(今杭州)为“世界上最美丽华贵之天城”。柳永《望海潮(东南形胜)》中“_____”写出了街巷河桥的美丽,“_____”写出了临安楼阁的雅致。
9. 《望海潮(东南形胜)》中“_____, _____, _____”几句,写两浙转运使孙何外出观景、饮酒、赏乐,仪仗威风,随从众多。
10. 柳永认为,应该把杭州的美景画出来,有朝一日孙何应召进京,足以在朝堂上向人夸耀。《望海潮(东南形胜)》中的有关句子是:“_____。”
11. 同是写城市,柳永在《望海潮(东南形胜)》中用“_____”一句勾勒西湖的概貌,展现出杭州的美,姜夔的《扬州慢》则用“_____”一句展现了扬州“城春草木深”的荒凉景象。
12. 《望海潮(东南形胜)》中生动描绘一幅国泰民安的游乐图的名句是:“_____, _____, _____。”
13. 《望海潮(东南形胜)》善用“点染”手法,“_____”一句点明上片描写重点是杭州城市的繁荣景象,“_____”一句点明下片写作主旨是湖山之美。